

Министерство образования и науки РТ
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«КАЗАНСКИЙ РАДИОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности среднего профессионального образования
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»
(углублённой подготовки)

Казань, 2020

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ППССЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

Разработчик:

Ливадная Алёна Александровна, преподаватель

РАССМОТРЕНО

Предметной цикловой комиссией

Протокол № 1 от « 3 » сентября 2020 г.

Председатель ПЦК 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ППССЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке работников при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
- анализировать и пересказывать ее.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные эпохи в культурном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности культурного развития народов России;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить соответствующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **168** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **112** часов;
самостоятельной работы обучающегося часов **56** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	68
лабораторные занятия	
в форме практической подготовки	68
курсовой проект (работа)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<u>Содержание учебного материала:</u> Истории мировой культуры, начиная с первобытного общества и кончая XX в., который позволяет выявить сущность, структуру и функции культуры как сложного общественного феномена, а также ее роль в жизнедеятельности человека.	2	2
Раздел 1. Культура Древнего Востока		52	
Тема 1.1. Понятие «культура». Культура первобытного общества	<u>Содержание учебного материала:</u> Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Конспект «Культура первобытного общества» 2.Сообщение «Миф как форма осмысления окружающего мира»	2	
Тема 1.2. Культура Древнего Египта	<u>Практическое занятие № 1 (практическая подготовка):</u> Египетская культура как типично ирригационная культура. Нил и его влияние на египетскую культуру. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства)... Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Представления египтян о загробном существовании. «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Конспект «Культура Египта»	2	
Тема 1.3. Культура Древней Месопотамии	<u>Практическое занятие № 2 (практическая подготовка)::</u> 1. Культура древнего Востока. 2. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства.	2	2

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. 4. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. 5. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. 6. Возникновение городов-государств. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Шумеро-аккадская мифология. 7. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Старовавилонское царство 8. Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. 9. Наука в Вавилоне. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. 		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщение «Культура Месопотамии» 2. Конспект «Законы Хаммурапи» 	2	
<p>Тема 1.4. Культура Древнего Средиземноморья</p>	<p><u><i>Практическое занятие № 3 (практическая подготовка):</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. 2. Культура Финикии. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение.. Влияние финикийской культуры на греческую. 3. Культура Палестины. 4. Возникновение Израильского царства. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. 5. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета. 	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспект «Образование Израильского государства» 2. Сообщение «Культура Палестины» 	4	
<p>Тема 1.5. Культура Древней Индии</p>	<p><u><i>Практическое занятие № 4 (практическая подготовка):</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. 2. Этапы развития индийской культуры. Проблема завоевания Индии. 3. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Закрепление кастового строя. 4. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна». 	4	2

	5. Вклад Индии в мировую культуру.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сообщение «Социальная организация индийского общества»	2	
Тема 1.6 Культура Древнего Китая	<u><i>Практическое занятие № 5 (практическая подготовка):</i></u> 1. Археологические источники культуры Древнего Китая. 2. Особенность китайской мифологии. Культ неба. Конфуций, жизнь и учение. 3. Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. 4. Даосизм. Философия даосизма. Даосизм о достижении бессмертия. 5. Развитие алхимии, астрологии, медицины в Китае.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сообщение «Философия даосизма»	2	
Тема 1.7 Культура Древней Греции	<u><i>Практическое занятие № 6 (практическая подготовка):</i></u> 1. Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. 2. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Мировоззренческая картина мира. 3. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. 4. Миф и религия. Пантеон богов и их символы. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. 5. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. 6. Античность и Возрождение	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Конспект «Греческая мифология»	2	
Тема 1.8. Культура Древнего Рима	<u><i>Практическое занятие № 7 (практическая подготовка):</i></u> 1. Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Эллинизм как синтез культур. 2. Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. 3. Римская религия - от религии общины к мировой религии. 4. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сообщение «Восстание Спартака»	2	
Тема 1.9. Культура древних цивилизаций Америки	<u><i>Практическое занятие № 8 (практическая подготовка):</i></u> 1. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. 2. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. 3. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.	2	2

1.10 Коррупция в человеческой истории. Причины появления. Древние восточные и античные авторы о коррупции.	<u>Содержание учебного материала:</u> Коррупция как фактор, угрожающий национальной безопасности, актуальность проблемы противодействия коррупции. Древние восточные и античные авторы о коррупции.	2	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сообщение «Древние восточные и античные авторы о коррупции».	2	
1.11 Осуждение Коррупции в Священных писаниях (Библия, Коран) и религиях (буддизм, конфуцианство).	<u>Содержание учебного материала:</u> Коррупция известна с глубокой древности. Упоминания о ней встречаются в дошедших до нас исторических источниках, относящихся ко всем центрам древневосточных цивилизаций, в том числе Древнему Египту, Китаю, Индии и другим, а также к античным цивилизациям Древней Греции и Рима. Сам термин коррупция, как полагает большинство исследователей, происходит от латинского слова corrūptiō, означающего порчу, подкуп. Упоминание о коррупции, ее осуждение присутствует во всех ведущих религиях мира. Найти подтверждение этому можно в Библии и Коране. В современном мире под термином коррупция подразумевают прежде всего и использование должностным лицом своего служебного положения в корыстных целях.	2	2
Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения		28	
Тема 2.1. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	<u>Содержание учебного материала:</u> Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания. Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь.	4	2
Тема 2.2. Средневековая культура мусульманского мира	<u>Содержание учебного материала:</u> Дихотомия Восток-Запад. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Влияние зороастризма. Отстаивание мистической интуиции и бож. озарения.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сообщение «Философская концепция суфизма»	2	
Тема 2.3. Культура Византии	<u>Практическое занятие № 9 (практическая подготовка):</u> Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры	4	2

	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Конспект «Византийская культура»	2	
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК		2	
Тема 2.4. Европейская культура средневековья	<u><i>Практическое занятие № 10 (практическая подготовка):</i></u> Основные этапы развития культуры средневековья. Монастыри. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Осуждение ростовщичества. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Творчество Данте. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Творчество Данте. Конспект 2.Орден тамплиеров - сообщение	2	
Тема 2.5 Европейская культура эпохи Возрождения	<u><i>Практическое занятие № 11 (практическая подготовка):</i></u> Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрождение и Реформация.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. сообщение «Географические и культурные открытия»	2	
Тема 2.6 Отношение церкви, государства и общества к коррупции в период Средневековья.	<u><i>Содержание учебного материала:</i></u> Положение церкви. Определение позиции государства. Главенствующая роль. Произвол церковнослужителей высшего уровня, их независимость, крупные земельные владения, церковная десятина, плата за церковные обряды. Продажа индульгенций – грамот, свидетельствующих об отпущении грехов. Зависимость королей от пап, епископов.	2	2
Раздел 3.Культура Нового времени		24	
Тема 3.1. Культура Эпохи Просвещения	<u><i>Практическое занятие № 12 (практическая подготовка) :</i></u> 1. Революция в научном знании. Роль искусства в культуре Просвещения. 2. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. 3. Классицизм. Характерные черты французского классицизма в литературе, живописи, искусстве и архитектуре. 4. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм).	4	2

	<p>5. Культура Германии в эпоху Просвещения. Золотой век испанской культуры.</p> <p>6. Быт и нравы в XVII-XVIII вв.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. сообщение «Роль искусства в культуре Просвещения»</p>	2	
Тема 3.2. Европейская культура XIX века	<p><u>Практическое занятие № 13 (практическая подготовка):</u></p> <p>1. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.</p> <p>2. Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала.</p> <p>3. Основные черты культуры романтизма. Отношение романтиков к наследию культуры</p> <p>4. Культ народной поэзии. Культ музыки.</p>	4	2
Тема 3.3. Мировая культура XX века	<p><u>Практическое занятие № 14 (практическая подготовка) :</u></p> <p>1. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов.</p> <p>2. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Человек в культуре XX в.</p> <p>3. Массовая культура. Рок-музыка. Аудиокультура. Видеокультура. Информация – основа существования современной культуры.</p> <p>4. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов.</p> <p>5. Элитарное и массовое кино. Вестернизация.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Конспект «Новый символический язык искусства», «Массовая культура»</p> <p>2. Сообщение «Творчество В.Кандинского»</p>	4	
Тема 3.4 Идеология Просвещения. Новации в образе жизни, характере мышления и социальных нормах в эпоху Нового времени.	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Усиление роли техногенных факторов общественного развития в ходе модернизации. Торговый и мануфактурный капитализм. Внутренняя колонизация. Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения и Реформации. Становление протестантской политической культуры и социальной этики. Конфессиональный раскол европейского общества.</p>	4	2
Раздел 4. История русской культуры		62	
Тема 4.1. Генезис славянской культуры	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Происхождение славян и славянской культуры. Славянская мифология. Славяне как осевые народы – потомки древнейших земных цивилизаций. Велесова книга. Древнейшие памятники славянской культуры как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p>	2	

	1.конспект «Анализ славянской мифологии»		
Тема 4.2. Культура Древних славян	<u>Содержание учебного материала:</u> Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь». Торговые и культурные связи славян со странами Востока. Язычество древних славян. Христианизация Руси. Роль городов и посадов в развитии культуры древних славян. Быт и нравы древних славян.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. ответы на вопросы 2. сообщение «Быт и нравы древних славян»	2	
Тема 4.3. Древнерусская культура IX – нач. XIII вв.	<u>Содержание учебного материала:</u> Древнерусское государство, преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Христианство – важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры. «Золотой век» культуры домонгольской Руси. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Конспект «Золотой век русской культуры домонгольского периода»	2	
Тема 4.4. Культура России в XIV – XVII вв.	<u>Содержание учебного материала:</u> Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Нарастание культурных связей с другими странами. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычай и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.конспект «Начало книгопечатания», «Домострой» 2.ответить на вопросы	2	
Тема 4.5. Культура России в XVIII веке	<u>Содержание учебного материала:</u> Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт горожан и крестьян.	2	2
	<u>Практическое занятие № 15 (практическая подготовка):</u> 1. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. 2. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. 3. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения.	2	

	4. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сообщение «Система воспитания и обучения» 2. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук- конспект	2	
Тема 4.6. Культура России в первой половине XIX века	<u><i>Практическое занятие № 16 (практическая подготовка):</i></u> 1. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. 2. Декабристы. Русские просветители, их взгляды на культуру России. 3. Создание университетов, библиотек и издательств. Развитие науки, литературы. 4. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. конспект «Русские просветители России»	2	
Тема 4.7. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. XIXв.)	<u><i>Практическое занятие № 17 (практическая подготовка):</i></u> 1. Падение крепостного права. 2. Петербург и Москва – центры культурной жизни пореформенной России. 3. Реформы 60-70-х годов. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. 4. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. 5. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. 6. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сообщение «Творчество композиторов «Могучей кучки»	2	
Тема 4.8. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX века)	<u><i>Практическое занятие № 18 (практическая подготовка):</i></u> 1. Серебряный век. Роль книгопечатания в культурной жизни. Общественный интерес к газетам. 2. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., 3. Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключ-	4	2

	<p>чевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шаляпин Ф., Ермолова В.</p> <p>4. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма.</p> <p>5. Русские меценаты – новое социокультурное явление.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Сообщение «Русские меценаты – новое социокультурное явление».</p> <p>2. ответить на вопросы</p>	2	
Тема 4.9. Русская культура во II половине XX века	<p><u>Практическое занятие № 19 (практическая подготовка):</u></p> <p>1. Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры.</p> <p>2. Ликвидация безграмотности. Начало формирования советской интеллигенции.</p> <p>3. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма.</p> <p>4. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя.</p> <p>5. Достижения и проблемы в науке.</p>	6	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Сообщение «Ликвидация безграмотности», «Оттепель», Кризис культуры в современной России»</p>	6	
Тема 4.10 Мир на пороге XXI века.	<p><u>Практическое занятие № 20 (практическая подготовка):</u></p> <p>1. Современное мировое сообщество в борьбе с коррупцией.</p> <p>2. Международные организации по противодействию коррупции (ООН, Совет Европы, ГРЕКО и др.)</p>	2	2
Всего:		168	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Социально-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- парты,
- стулья,
- доска,
- мел,
- информационные стенды

Технические средства обучения:

- ИКТ

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2018

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб, 2017.
2. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2018.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб, 2017.
4. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб, 2018.
5. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
7. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период - 2017г.
8. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. Л.Г.Емохонова. – М., 2018.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2018.

Интернет-ресурсы:

ZNANIUM.COM [ЭБС]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; - самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; - объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; - пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; - анализировать и пересказывать ее. 	<p>Опрос Тестирование Самостоятельная работа Коллоквиум Решение практических задач Курсовая работа</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые понятия каждой культурной эпохи; - основные эпохи в культурном развитии человечества; - культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; - эстетические идеалы различных эпох и народов; - роль и место классического наследия в художественной культуре современности; - основные особенности культурного развития народов России; - особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; - выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох 	<p>Опрос Тестирование Самостоятельная работа Коллоквиум Решение практических задач Курсовая работа</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся общие компетенции.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<p>Накопительное оценивание; анкетирование, интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях и т.д.). Опрос.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально-ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; 	<p>Тестирование с целью оценки способностей к анализу, контролю и принятию решений. Оценка за вы-</p>

	-умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы	полнение самостоятельных работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- стремиться самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практик. Оценка за выполнение самостоятельных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- стремиться освоить работу с разными видами информации: диаграммами, символами, графиками, текстами, таблицами; -владеет современными средствами получения и передачи информации (факс, сканер, компьютер, принтер и т.д.) и информационными и телекоммуникационными технологиями (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ. Интернет)	Наблюдение и оценка на практических занятиях, на практике. Оценка за выполнение самостоятельных работ
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-проявлять навыки межличностного общения, умение слушать собеседников; - умение работать в команде на общий результат; -проявлять справедливость, доброжелательность; -умение вдохновлять всех членов команды вносить полезный вклад в работу	Наблюдение и оценка на практических занятиях, на зачетном занятии, на практике. Оценка за выполнение самостоятельных работ. Коллоквиум.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовывать поставленные цели в деятельности; -умение представить конечный результат деятельности в полном объеме	Наблюдение и оценка на практических занятиях, на зачетном занятии, на практике. Оценка за выполнение самостоятельных работ. Решение практических работ.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморазвитию; -умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; -владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; -умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; -понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере	Наблюдение и оценка на практических занятиях, на зачетном занятии, на практике. Оценка за выполнением самостоятельных работ. Курсовая работа.